

Código Coleção:	1075L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro é um poema, que conta a história de Eudora e Eulália, duas meninas que viviam sempre juntas mas que queriam conhecer lugares diferentes. Quando elas se separaram, choveu muito, mas depois veio um arco-íris e elas contaram uma para a outra as histórias que tinham vivido. A apresentação visual do livro apresenta as letras como se fossem bordadas em tecido e Eudora e Eulália como se fossem duas bonequinhas de molde de jornal ou de pano costuradas no tecido do fundo. A estética da linha do bordado unindo as duas é muito interessante, e se relaciona com a história delas, sempre juntas para cima e para baixo (representando a ida e vinda da agulha de costura, para cima e para baixo do tecido). As imagens se harmonizam com o texto verbal, na obra destinada a crianças de 6 a 8 anos de idade.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro não apresenta clichês nem apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O texto verbal é caracterizado pela polissemia e emprega metáforas em língua portuguesa, permitindo diferentes leituras, o que possibilita ao professor a realização de um trabalho rico com as diferentes interpretações que a linguagem utilizada suscita, como é possível ver nos exemplos abaixo: " Eudora vivia para cima e para baixo com Eulália" (p5). " Quando Eudora se enchia, Eulália ficava vazia" (p.9) O livro conta a história das duas personagens, Eudora e Eulália, e foi categorizado pela editora dentro do gênero conto, versando sobre o tema "a descoberta de si". A Apesar de ser um conto, há passagens do texto que apresentam algumas rimas, como "Quando Eudora se enchia, Eulália ficava vazia". (p9)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As imagens do texto verbal, apresentam uma metáfora da vida das personagens com a costura: alfinetes, linhas, dedal,fechos e agulh . O fundo das páginas se assemelha à trama de um tecido, com as letras representando terem sido bordadas no tecido, ou a um jornal, representando o molde. Há boa exploração de recursos visuais, como combinação de cores no fundo (rosa, azul, verde, amarelo, laranja) com as letras bordadas em linha branca e os excessos sobrando, como acontece quando se borda. As imagens estão isentas de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes ou exploração da violência. A representação dos vários elementos que representam costura no livro estimula o imaginário das crianças e incentiva à leitura, como podemos ver nos exemplos abaixo. p. 5 - dedal e agulha p. 6 e p. 7 - zíper p. 8 - dedal p. 22 - agulhas p. 23 - alfinetes Além disso, as personagens são representadas ora como moldes de jornal, ora como bonecas bordadas.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim

1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O livro é adequado para leitores de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental, não apresenta abordagem simplificadora e sugere o confronto entre diferentes visões de mundo, visto que as personagens do livro gostam e querem coisas diferentes, como podemos ver nos exemplos abaixo: p; 14 e p. 15 - "Eulália gostava de linha reta, Eudora gostava de linha torta" (p 14-15), "uma gostava do sol, a outra gostava da lua" (p16). A temática é abordada de modo muito simples, provavelmente, pelo público ao qual a obra se destina, contudo fica mantida a intenção de se mostrar aos alunos o confronto entre as diferentes perspectivas e visões de mundo.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial contém a apresentação do autor. O livro é escrito em letra bastão, facilitando a leitura de crianças em fase de alfabetização. As letras são "bordadas" com linha branca no fundo da página que representa um tecido. Essa representação estimula bastante a curiosidade e o desejo pela leitura entre as crianças. Há, de fato, harmonização entre o texto verbal e as imagens, visto que estas são sempre representativas do que está dito. A capa do livro, por ser um pouco diferente do que se espera, representando as duas personagens bordadas uma de cabeça para cima e outra de cabeça para baixo, chama bastante a atenção das crianças, deixando-as curiosas para conhecer a história.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não

O livro conta a história das duas personagens, Eudora e Eulália, duas bonequinhas costuradas no tecido, que viviam sempre juntas mas que queriam conhecer lugares diferentes.. A editora classificou este livro como um conto, apesar de algumas passagens apresentarem rimas, "quando Eudora se enchia, Eulália ficava vazia". (p. 8-9)
A apresentação visual do livro apresenta as letras como se fossem bordadas em tecido e Eudora e Eulália como se fossem do fundo. A estética da linha do bordado unindo as duas é muito interessante, e se relaciona com a história delas, sempre juntas para cima e para baixo (representando a ida e vinda da agulha de costura, para cima e para baixo do tecido).
A linguagem é rica, fazendo bom uso de metáforas e explorando a relação com as imagens. A temática "A descoberta de si" é muito bem abordada, visto que as duas amigas, que andavam sempre juntas, decidiram conhecer lugares diferentes e se separaram, mas depois se encontraram e tinham muito mais histórias para contar, cada uma do lugar que conheceu.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica

2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material do professor a ser avaliado.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de material para o professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de material para o professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de tutorial ou vídeo-aula para o professor.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "Eudora e Eulália" é adequado para crianças de 1º a 3º ano do Ensino Fundamental: não apresenta abordagem simplificadora e sugere o confronto entre diferentes visões de mundo, visto que as personagens do livro gostavam e queriam coisas diferentes: "Quando Eudora se enchia, Eulália ficava vazia" (p 8-9), "Eulália gostava de linha reta, Eudora gostava de linha torta" (p 14-15). O livro é escrito em letra bastão, facilitando a leitura de crianças em fase de alfabetização. As letras são "bordadas" com linha branca no fundo da página que representa um tecido. Essa representação estimula bastante a curiosidade e o desejo pela leitura entre as crianças. Há muita relação entre o texto verbal e as imagens, são sempre representativas do que está dito. A capa do livro, por ser um pouco diferente do que se espera, representa as duas personagens, uma de cabeça para cima e a outra de cabeça para baixo.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material do professor para ser avaliado.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 10:07